



(주) 씨네에브리웨어는 다큐멘터리 영화 및 TV 프로그램을 제작하고 배급하는 부티크 제작사로 국내외 감독 및 프로듀서와 함께 국제공동제작 콘텐츠를 제작하고 있다. 창의적인 스토리텔링을 바탕으로 크리에이티브 다큐멘터리를 제작 관리하며, 각 작품이 전 세계에서 지속적으로 배급하는 것을 목표로 하고 있다.

최근에는 그 영역을 확대하여 글로벌 다큐멘터리 세미나 및 컨설팅 프로그램인 '패스파인더(Pathfinder)'를 운영하고 있다. 이 프로그램은 국내 작품들이 국제 다큐멘터리 마켓 및 영화제에 진출할 수 있도록 스토리텔링, 제작 및 편집 방향, 예산 및 펀딩 방안에 대해 집중적으로 논의한다.

(www.cineeverywhere.com)

(주) 씨네에브리웨어

2016.01.11 주식회사 설립 (대표이사: 하시내)

영화 제작업 / 비디오 제작업 / 영화 배급업 등록

2016

- 미국 ESPN 골프선수 배상문 다큐멘터리: 프로덕션 서비스
- 싱가포르 제작사 Surreal pictures와 싱가포르 방송사 미디어콧(Mediacorp)의 어린이 과학 프로그램 'Science Behind The Scream': 프로덕션 서비스
- 덴마크 제작사 Walenciak Film의 다큐멘터리 'THE RETURN': 공동제작 및 프로덕션 서비스
 - * 'THE RETURN'은 입양아인 감독의 자전적 이야기를 담은 장편 다큐멘터리로 전주국제영화제에서 한국 프리미어로 상영되었다.
- 독일 제작사 Insel Film과 독일 방송사 ZDF 공동제작 다큐멘터리 'The Run': 프로덕션 서비스
 - * THE RUN은 마라토너 손기정의 일대기를 다룬 아카이브 다큐멘터리

2017

- 싱가포르 제작사 Freeflow Productions와 디스커버리 채널의 음식 다큐멘터리 시리즈 'Beauty and The Feast': 한국 에피소드 프로덕션 서비스
- 네덜란드 감독 Lies Janssen의 다큐멘터리 'Home Away from Home-The World of Do Ho Suh': 프로덕션 서비스
- 미국 제작사 Studio Strada와 디스커버리 채널 다큐멘터리 시리즈 'Vanishing Asia 시즌 1': 한국 에피소드 프로덕션 서비스

2018

- 독일, 이탈리아 제작사 Stefilm과 독일 방송사 'MDR/ARTE'의 다큐멘터리 시리즈 'Foodmakers Go Global'의 한국 에피소드인 독일의 양배추 절임인 사우어크라우트와 한국의 배추김치를 비교해 보는 'German Sauerkraut Meets Korean Kimchi: 프로덕션 서비스

- 네덜란드 제작사 Company New Heroes의 다큐멘터리 시리즈 'Meet The Millennials'의 한국 에피소드: 프로덕션 서비스
- 부산 MBC 다큐멘터리 'Symphony To My Father' : 해외 유통 및 마케팅 부문 컨설턴트

2019

- 독일 다큐멘터리 'ABOVE AND BELOW-How cities can grow sustainably': 한국 촬영 진행
- 핀란드 제작사 Inland Film과 방송사 YLE가 제작하며 온라인 게임 중독에 대한 이야기를 다룬 다큐멘터리 'Save and Quit?': 한국 촬영 진행

2020

- 목포 MBC 다큐멘터리 시리즈 '매그넘 포토스가 만난 신안' 1편(과 2편 제작
* '매그넘 포토스가 만난 신안':
- 미국 제작사 Crazy Legs Productions의 골프선수 박세리 다큐멘터리 트레일러 제작: 프로덕션 서비스

2021

- 목포 MBC 다큐멘터리 시리즈 '매그넘 포토스가 만난 신안' 1편(마크 파워, 영국)과 2편(부르스 길든, 미국) 제작

* '매그넘 포토스가 만난 신안'은 총 10 편의 다큐멘터리 시리즈로, 세계적인 사진가 그룹은 매그넘 포토스에 소속된 사진작가들이 전라남도 신안의 1004 개의 섬을 돌아다니면서 풍경, 인물, 식생, 풍습 등을 자신만의 시선과 스타일로 담아내는 프로젝트
- 중국 제작사 DuGood Productions과 알자지라 다큐멘터리 채널이 진행하는 다큐멘터리 'Behind the Artificial Intelligence Cameras'의 한국 촬영 진행

2022

- 목포 MBC 다큐멘터리 시리즈 '매그넘 포토스가 만난 신안' 3편(조나스 벤딕슨, 노르웨이)과 4편(루아 리베리아, 스페인) 제작
- 한국 장편 다큐멘터리 '모스크'의 데이터 매니지먼트 및 번역 업무 담당

2023

- 이엘티비가 제작하는 장편 다큐멘터리 '종가시절(가제)'의 일대일 기획개발 워크숍, '패스파인더' 프로그램 운영. 15일간 제주 조수리 학교 시네마에서 트레일러 편집, 영문기획안 작성, 오프닝 시퀀스 시사 진행
- 목포 MBC 다큐멘터리 시리즈 '매그넘 포토스가 만난 신안' 5편(뉴샤 타바콜리안, 이란) 촬영중
- 태국 장편 다큐멘터리 '고리를 끊어라 Breaking The Cycle' 공동제작 진행 중
* Breaking The Cycle은 군부독재체제에 대항하여 민주주의를 정착시키기 위한 젊은 정치인의 의회 입성 도전기를 다룬 작품으로, 태국의 정치, 사회 뿐만 아니라 변화를 위해 정치에 참가하는 20대 태국 MZ세대들의 모습을 다룬 작품이다.



대표 /프로듀서 | 하 시 내

2010 년 보다미디어그룹을 설립하고, 첫번째 국제공동제작 장편 다큐멘터리 ‘내일도 꼭, 잉글조’를 최우영 감독과 공동 연출로 2013 년에 완성하였다. 이 작품은 NHK(일본), SBS(한국), PBS(미국), Arte (프랑스)과 공동제작 되었으며 전 세계 10 개국에서 방영되었다. 2015 년 두번째 장편 다큐멘터리 ‘공부의 나라’는 벨기에 제작사와 공동제작하였으며, 부산국제영화제, 독립라이프치히, 우디네 극동영화제, 마르텔 플라타 영화제를 시작으로 전세계 20 여개의 영화제에서 상영 되었다.

2016 년에 법인회사 (주)씨네에브리웨어를 설립하며 전문적으로 국내외 다큐멘터리 제작 서비스를 진행하고 있으며, 컨설팅 프로그램인 패스파인더와 편집 프로그램인 퍼스트컷 완성을 론칭하였다. 이후, 필리핀 감독과 함께 제작한 애니메이션 다큐멘터리 ‘오 나의 블리스’와, 중국 감독과 함께 진행한 음악 다큐멘터리 ‘말더듬이 발라드’를 공동 제작하며, 현재 비인간인격체로 인정받은 오랑우탄에 관한 다큐멘터리 ‘시민오랑’을 연출하고 있다.

뿐만 아니라 하시내는 2020 년과 2022 년에는 EBS 국제 다큐멘터리 영화제에서 인더스트리 탐장을 맡아 피치와 아카데미 프로그램을 운영하였으며, 다큐멘터리 웹진은 도킹(Docking)에서 '다큐, 세계는 지금'의 필진으로 활동하고 있다.



본부장 / 감독 | 최 우 영

최우영 감독은 2002 년부터 TV 다큐멘터리를 제작해왔으며, 2007 년에는 굿을 음악과 춤으로 재해석한 중편 다큐멘터리 ‘영혼의 퍼포먼스 굿’, 2009 년에는 3 부작 교육 다큐멘터리 ‘삼동초등학교 180 일간의 기록’을 연출하며, 일본 아키타의 교육법을 해남 초등학교 학생들에게 접목시키는 실험다큐를 제작하였다. 이 다큐멘터리를 통해 그는 한국의 교육문제에 대해 관심을 가지게 되었고, 2015 년 한-벨기에 공동제작 다큐멘터리 ‘공부의 나라 REACH FOR THE SKY’를 완성하였다.

그는 국제공동제작 다큐멘터리 ‘내일도 꼭, 잉글조’를 통해 2013 년 장편 다큐멘터리 영화로 데뷔하였고, 이 작품은 중국에서 열린 골드판다 다큐멘터리 영화제에서 ‘장편 다큐멘터리상’을, 브라질에서 열린 탈라스-상파울로 TV 페스티벌에서 ‘장편 다큐멘터리 상’과 ‘감독상’을 수상하였다. 이 경험을 바탕으로 한국 다큐멘터리 '무연'과 '만수대 마스터클래스'에 프로듀서로 참가하였으며, WWF 와 협업한 멸종위기동물 다큐멘터리 '나는 전설이다'와 한-중국 다큐멘터리 시리즈 '나를 잊지 말아요 Remember Me'를 제작 완료하였다.

2018 년부터 다큐멘터리 신인 감독과 프로듀서를 육성하는 '글로벌 피칭 아카데미'의 멘토 및 해외 코디네이터로 활동하고 있으며, 중국 골든 판다 영화제, DMZ 다큐멘터리 영화제 등에서 심사위원으로 참여하였다.